

В диссертационный совет Д 212.144.05  
на базе федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российский  
государственный университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,  
115035. г. Москва, ул. Садовническая, д.33, стр. 1

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Дембицкой Александры Сергеевны  
«ДИЗАЙН ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ТЕКСТИЛЬНЫХ ОРНАМЕНТОВ  
(ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА)»,**

**представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Диссертационное исследование Дембицкой А.С. посвящено дизайну геометрического текстильного орнамента, рассмотренного через призму отечественной истории, с применением анализа теории и проектных принципов и методов современного текстильного дизайна, что является актуальной темой. Актуальность исследования также обусловлена тем, что несмотря на широкое распространение и востребованность текстильной геометрии, на данный момент не существует ее научных системных обобщающих исследований, и автор в своей работе восполняет этот пробел.

Целью диссертационной работы является создание научной базы для структуризации и классификации текстильных геометрических орнаментов. Главной задачей, которую решил автор в рамках данной работы, на мой взгляд, является приведенная классификация современных геометрических текстильных орнаментов, основывающаяся на теории и методах проектирования геометрических текстильных рисунков.

Практическое значение исследования заключается в том, что полученный результат позволит расширить возможности проектной деятельности и современной дизайнерской практики как в авторских дизайн-бюро и студиях, так и на промышленных предприятиях, специализирующихся на изготовлении декоративного текстиля.

Выполненная Дембицкой А.С. диссертация определяет местоположение геометрического текстильного орнамента в современном текстильном дизайне, предлагая на основе системного анализа исторических этапов становления и развития геометрического орнамента проектные приемы создания современных геометрических композиций «от простого к сложному», сочетая ручной метод отрисовки мотивов и компьютерные технологии на разных этапах проектирования, что позволит получить новые

художественно-образные и графические решения и сформирует визуально-эстетические аспекты восприятия.

Основные положения диссертации опубликованы в 8 научных изданиях, 5 из которых входят в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК РФ, включая 2 публикации в изданиях, входящих в международную базу Web of Science и Scopus.

Вместе с тем, следует отметить следующие замечания:

1. В тексте автореферата допущены незначительные опечатки.
2. Список публикаций по теме диссертации представлен не в хронологическом порядке.

Указанные замечания в целом не влияют на положительную оценку полученных результатов. Выполненное исследование соответствует поставленной цели и обозначенным задачам. Соискатель Дембицкая А.С. заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

*Данные рецензента:*

Специалист I категории экспозиционно-выставочного отдела МГОМЗ  
Н.В. Полонникова

Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Московский государственный объединенный музей-заповедник»

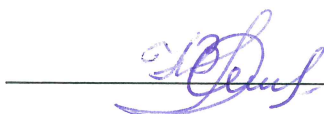
Почтовый адрес: Россия, 115487, г. Москва, пр-т Андропова, д. 39

Телефон: +7(499) 612-80-54 (доб. 184, 186)

Сайт: <https://www.mgomz.ru>

E-mail: [mgomz-nauka@yandex.ru](mailto:mgomz-nauka@yandex.ru)

10 июня 2022 г.



Н.В. Полонникова

*Сотрудник работает по  
весьма узкое время.*

*Начальник отдела кадров*

